

OBSERVAR Y COMENTAR UNA ESCULTURA



Vas a escribir un comentario de una escultura. Para ello es necesario **observarla detenidamente**, y fijarse en una serie de elementos y detalles importantes que te pueden ayudar mucho. Sigue estos pasos:

1 Identifica (si es posible):

- Posible autor de la obra.
- Título.
- Lugar en que se encuentra
- Época: año o siglo.
- El estilo al que pertenece.

2 Tipo, material, técnica

Observa:

- Si forma parte de un grupo de esculturas
- Si está pensada en función de un edificio.
- Si es **exenta** (se puede rodear) o es un relieve.
- El material de que está hecha.
- Si está coloreada.
- La técnica utilizada:
 - Talla: en madera, piedra, mármol,....
 - Modelado: en barro, yeso,...
 - Construcción: materiales ensamblados

3 Tema

¿Cuál es el tema que representa?
¿Es **figurativa** o **abstracta**?
Si es figurativa:

- ¿Hay figuras?
 - Su nivel social: ¿son ricos o pobres?
 - Forma de vestir, adornos,...., etc.
- ¿Hay algún otro elemento?
 - Arquitectura: edificios, columnas,...
 - Paisaje, objetos,...

4 Época histórica

¿La escena corresponde a la vida del momento en que se realizó la obra?
¿Qué tipo de objetos, vestidos y adornos aparecen?
¿A qué nivel social corresponden las personas representadas? Son ricos, pobres,....
¿Representa algún acontecimiento histórico o político?

5 Formas y volúmenes

- Las figuras o formas representadas son realistas o por el contrario se han alterado las formas, proporciones, actitudes etc.
- Las figuras están muy acabadas o poco.
- La obra tiene texturas variadas o no.
- Si es un relieve,
 - ¿Tiene profundidad?
 - ¿Hay elementos con más relieve que otros?

6

Color

- ¿La obra tiene color o es el del material?
- Los colores:
 - Son oscuros.
 - Son luminosos.
 - Hay muchos o pocos.
 - Te parecen alegres o tristes.
 - Se corresponden con la realidad.
 - No son reales.

7

Composición y movimiento

Comprueba:

- Si la escultura es simétrica.
- Si las figuras o las formas encajan dentro de una forma geométrica: pirámide, cono, cubo, esfera,...
- Si la obra tiene movimiento: ¿se mueve realmente, o da la sensación de que se mueve?
- Si se utiliza luz en la escultura.
- Si la luz natural o artificial produce efectos sobre la escultura.

8

Situación del espectador

- ¿El espectador puede estar quieto al contemplar la obra o debe moverse para captarla por completo?
- ¿Se puede contemplar desde un sitio fijo?
- ¿Está diseñada para verse de frente, o puede verse desde cualquier punto?

9

Detalles

Cualquier otro detalle que se te ocurra o que pueda ser de interés.

10

Opinión personal

Tu propia valoración, al margen de lo anterior; si te ha gustado o no, y por qué; y cualquier otra cosa que te parezca añadir al comentario.

Un ejemplo:

Pescador, de Amancio González.

1993. Bronce. 180 cm. Museo Antón. Candás.



Es una escultura de **Amancio González**, escultor contemporáneo, nacido en 1965. Se titula *Pescador*, y fue realizada en 1993. Se encuentra en el Museo Antón, en Candás, en el parque escultórico al aire libre.

Está hecha en bronce, y mide casi dos metros de altura. Es una escultura exenta (también se le llama de bulto redondo), porque puede rodearse y verse desde todos los lados.

Representa a un solo personaje de rasgos casi monstruosos, que sostiene en la mano un pescado. Está desnudo, y el único objeto que aparece es el pez que lleva en la mano, probablemente una sardina. Por ello se supone que es un pescador.

La época histórica no está clara. Se supone que es una obra actual, pero el personaje puede pertenecer a cualquier época; incluso podría ser un hombre primitivo o una figura mitológica.

La figura es realista, pero las formas y proporciones se han alterado muy exageradamente, para dar sensación de fuerza, de brutalidad. Por ejemplo, los pies y las manos son extremadamente grandes. Sin embargo, la expresión del rostro es bastante tranquila. No da sensación de violencia ni de movimiento. Está mirando algo como ensimismado. Este estilo se llama **expresionista**.

La escultura puede rodearse y contemplarse desde todos los lados, aunque la vista principal es de frente. No tiene color, y la textura es la del bronce, que con el tiempo coge una pátina verde llamada verdete. Pueden verse las manchas por toda la escultura.

Un detalle curioso de esta escultura es que aquí en Candás, la llaman popularmente el Ogro, o el Troll.

Me gusta esta figura porque sus formas transmiten una gran fuerza que contrasta con la expresión tranquila. Quizás quiera destacar estas dos cualidades en los pescadores.

